



SAMPLE BOX

Jelle Abe Albers
RHM4V1



HOUTKEUZE

Natuurlijk begint elk project met de tekening maar dat is niet waar dit verhaal interessant wordt, het goede en het slechte van dit proces begon bij de houtkeuze. Dit was geen makkelijke keuze en hier ben ik ook het betere deel van een dag mee bezig geweest, veel van mijn tijdgenoten namen de keuze van Meranti, een harde maar uniforme houtsoort afkomstig uit Zuidoost-Azië.

Uiteraard wou ik mijzelf van de status quo loswurmen, ik ben namelijk in wezen een rebels kind. Na vele uren te piekeren aan mijn werkbank, te gluren bij de houtopslag en te geiten bij mijn klasgenoten kwam ik bij een stuk lep terecht. Een houtsoort waar ikzelf nog nooit van vernomen had. Een prachtig stuk hout met warrige nerven, veel karakter en levendige kleuren, maar zoals een femme fatale was haar pracht een valstrik.

Dit hout is namelijk een van de meest verschrikkelijke houtsoorten om mee te werken, het was knetterhard en de warrige nerven maakte het onvoorspelbaar om mee te werken. Daarbij heeft de boom waar het stuk van geveld is op een rare plek gestaan aangezien de geur van vogelstront van het materiaal afdwaalde als je alleen al dacht er mee te werken.



MACHINEREN

Wanneer het hout gekozen was kwam het gedeelte dat ik het leukste vind, of dat ik het leukste zou vinden als ik niet hout met een vendetta had uitgezocht.

Hier heb ik simpel een plank gezaagd en die gevormd tot de stukken bloot materiaal die wij hier links kunnen zien

AFTEKENEN

Hierna kwam het gedeelte van paren, afmeten en afschrijven. In theorie een simpele procedure, in praktijk een langdradig en ietwat ingewikkeld proces.

Het project vereiste tandverbindingen op de zijkant, een verzonken bodem en een verdeling in het midden die allemaal afgetekend moesten worden.

HANDWERK

Hierna was het tijd om de tandverbindingen te maken, hier heb ik ervoor gekozen het meeste werk met de lintzaag te doen aangezien die rechter en sneller zaagt dan ik met de hand kan.

Dicht op de lijn maar wel binnen de bedoelde vakken gezaagd zodat ik na deze operatie uit mijn dak kon gaan met de beitels.

Dat beitelen zelf was weer een prachtig moment voor het hout om te laten merken hoe eigenwijs het was. De beitels kwamen er moeilijk doorheen en het slijpen van mijn gereedschap leek niet te helpen, dus ik deed het enige dat ik kon doen en dat was mijn tijd nemen.



REFLECTIE

Doordat ik mijn tijd nam en echt met elke vezel genoot van het proces kwam ik op het eind wat in de tijdsnoot en heb ik helaas verder geen foto's van het werkproces. Behalve dit mooie shot waar ik vind dat de besteedde tijd tot zijn recht komt.

Dit is wel iets waar ik rekening mee moet houden, het is eigenlijk ook helemaal geen excuus.

Desondanks dat ik een wat hobbelige relatie met mijn hout had was het hele proces wel leuk, geen momenten waar ik mijn bezigheid, materiaal of carrière-keuze haatte.

Alhoewel ik waarschijnlijk niet meer vrijwillig met lep ga werken, een prachtige houtsoort maar te fel voor een tedere jongen zoals mijzelf.

OVERIGE VRAGEN

Welke plaatmaterialen kom je het meest tegen bij de interieurbouwer?

MDF is in mijn mening goed door de lage kosten en veelzijdigheid als constructief materiaal of als mal

Populieren plex is licht, sterk en makkelijk verwerkbaar, dit gaat gepaard met de subtiele maar toch charmante vlammen

Berkenplex is de dikkere, sterkere broer van populieren plex, het is constructief een beter materiaal dan populieren plex maar staat tegenover dat ik het persoonlijk niet een mooi materiaal vind.

Wat zou de prijs zijn voor dit prototype?

Uitgaande van een startloon van €12,50,- en een totaal werkuren van 36 uren komt neer op 450 Euro voor de manuren alleen al, hierbij gok ik dan ook nog eens op 20 euro aan materiaalkosten en dan kom je op €470,- voor een enkele doos. Niet fijn voor de klant, prima voor ons.

Wat zou de Samplebox mogen kosten in een oplage van 500 stuks?

Ik denk dat een prijs van 25 euro per stuk, met een geoptimaliseerde productielijn en materiaalgebruik kan de helft naar de uurtarieven en dan kan de andere helft naar materiaalkosten.

Hoe zou de productie van de samplebox verbeterd kunnen worden?

De tandverbinding kan dik versnelt worden door een specifieke jig te kopen voor tandverbindingen zodat dat hele proces niet met de hand hoeft. Materiaal dicht op maat kunnen kopen, er ging een hoop materiaal verloren aan machineren, dat kost tijd en materiaal.